

REPUBBLICA ITALIANA  
**PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE**  
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale  
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN  
**AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL**  
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium  
mit italienischer Unterrichtssprache

**“Giovanni Pascoli”**



Cambridge International School



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



scienze  
umane

Esame di Stato

Anno Scolastico 2021/2022

Classe: 5C

Documento 15 maggio

Indirizzo Scienze Umane

**Coordinatore**

Prof.ssa Lorenza Peretto



## Sommario

|  |    |
|--|----|
| INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO.....                                  | 3  |
| Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale “Giovanni Pascoli” .....                                 | 4  |
| I principi ispiratori della nostra proposta educativa .....  | 5  |
| Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti .....  | 8  |
| Indirizzo di studio Scienze Umane: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio ...           | 9  |
| SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE .....  | 11 |
| Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto)..... | 12 |
| Elenco dei candidati.....  | 13 |
| Quadro di stabilità dei docenti del triennio .....   | 14 |
| Consiglio di classe anno scolastico in corso .....   | 15 |
| SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGALE .....   | 16 |
| Metodologie e strumenti utilizzati .....   | 17 |
| Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative .....                                       | 18 |
| Iniziative curricolari e extracurricolari .....  | 19 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) .....                                 | 22 |
| Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni.....                                       | 24 |
| Percorsi e progetti pluridisciplinari .....  | 25 |
| Percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....  | 26 |
| SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO .....                       | 27 |
| Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato .....                          | 28 |
| Allegati: .....  | 29 |
| Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline.....                            | 29 |
| Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES .....                       | 29 |



# INTRODUZIONE:

INFORMAZIONI  
SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO

Pascoli”

Ordine Scuola      Scuola secondaria di secondo grado

Tipologia Scuola      **Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale**

Codice      **IBPM020007**

Indirizzo      **Via Grazia Deledda, 4**

Telefono      **0471 923361**

Email      [liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)

Sito Web      [www.liceopascolibz.it](http://www.liceopascolibz.it)

Indirizzi di studio      **Liceo delle Scienze umane**

**Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale**

**Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue**

**Liceo delle Scienze umane con curvatura musicale**

**Liceo Artistico indirizzo Arti figurative**

**Liceo Artistico indirizzo Grafica**

**Liceo Musicale**

## La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

1. **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
2. **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
3. **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
4. **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
5. **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
6. **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
7. **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
8. **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.

7)

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and language integrated learning);
  1. Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
  2. Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
  3. Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
  4. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
  5. Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
  6. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
  7. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
  8. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
  9. Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
  10. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
  11. Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
  12. Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
  13. Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.

- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli "sportelli", dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

## Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricola-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: "Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella **delibera del Collegio Docenti n. 2 del 15 ottobre 2021** e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa". La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

[https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1634625321\\_7Delibera%20valutazione%20alunni%20a.s.%202021\\_22.pdf](https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1634625321_7Delibera%20valutazione%20alunni%20a.s.%202021_22.pdf)

# Indirizzo di studio Scienze Umane: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio

## QUADRO ORARIO

| DISCIPLINA                         | I anno    | II anno   | III anno  | IV anno   | V anno    |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana      | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| II Lingua                          | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Lingua straniera 1                 | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Storia e geografia                 | 3         | 3         |           |           |           |
| Storia                             |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                          |           |           | 3         | 3         | 3         |
| Diritto ed economia                | 2         | 2         |           |           |           |
| Matematica*                        | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| Fisica                             |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Scienze naturali**                 | 3         | 3         |           |           |           |
| Scienze motorie e sportive         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica o att. altern. | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Totale Area Comune</b>          | <b>26</b> | <b>26</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>24</b> |
| <b>Discipline Di Indirizzo</b>     |           |           |           |           |           |
| Lingua e cultura latina            | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze umane***                   | 4         | 4         | 5         | 5         | 5         |
| Musica                             | 2         | 2         |           |           |           |
| Storia dell'arte                   |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Scienze naturali**                 |           |           | 2         | 2         | 2         |
| <b>Totale Ore</b>                  | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> |

\* Con elementi di informatica nel primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Pedagogia, Antropologia, Sociologia e Psicologia

Il Liceo delle Scienze Umane presenta forti elementi di continuità con il preesistente Liceo socio-psico-pedagogico: offre una solida formazione classica e umanistica, integrata dallo studio approfondito delle discipline di ambito psicologico, sociologico antropologico e pedagogico.

Propone, inoltre, lo studio delle scienze naturali nell'intero quinquennio e della fisica nel triennio, per facilitare l'accesso anche ai corsi universitari dell'area medico-sanitaria.

Gli sbocchi universitari più diretti sono quindi: le facoltà umanistiche (lettere, storia, filosofia, etc.), quelle legate alle scienze umane (psicologia, sociologia, scienze della formazione, scienze dell'educazione, giurisprudenza etc.), quelle dell'area medica e sanitaria (medicina e chirurgia, scienze infermieristiche, logopedia, fisioterapia etc.), scienze motorie.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato in particolare allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

### Esiti attesi al termine del quinquennio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento comuni ai vari indirizzi:

- avranno acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- avranno raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- sapranno identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- sapranno confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possiederanno gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.



# SEZIONE 1:

LA CLASSE E IL  
CONSIGLIO DI CLASSE

formativo, profitto)

La classe 5C è composta da 20 alunni , 18 femmine e 2 maschi.

Durante il triennio la classe ha evidenziato un significativo processo di crescita sia sul piano cognitivo, sia sul piano umano. Gli iniziali conflitti relazionali sono stati via via assorbiti da un processo di maturazione nel comportamento e da un significativo spirito di collaborazione con gli insegnanti, i quali si sono costantemente prodigati per favorire un clima di sereno e proficuo confronto dialettico con tutti gli studenti.

Fin dall'inizio del triennio la classe ha dimostrato nell'insieme un forte senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico, evidenziando tuttavia una propensione al lavoro individuale.

Allo stato attuale emergono alcuni elementi che hanno raggiunto e consolidato livelli di eccellenza attraverso uno studio proficuo continuo e critico nel corso di tutto il triennio; vi è comunque un considerevole gruppo di studenti e studentesse che hanno raggiunto una preparazione molto buona e possiedono competenze approfondite nella maggior parte delle materie; solo un esiguo gruppo di studenti ha una preparazione meno solida dovuta ad un impegno discontinuo anche se decisamente migliorato nel corso dell'ultimo anno.

La classe è caratterizzata da una buona collaborazione al dialogo educativo, tale collaborazione rimane tuttavia non pienamente autonoma, tranne che per alcuni casi. Il gruppo classe sollecitato reagisce e si impegna, ma non sempre riesce a prendere iniziative autonome.

Nel corso del triennio il comportamento di tutti gli alunni è sempre stato corretto educato e rispettoso.

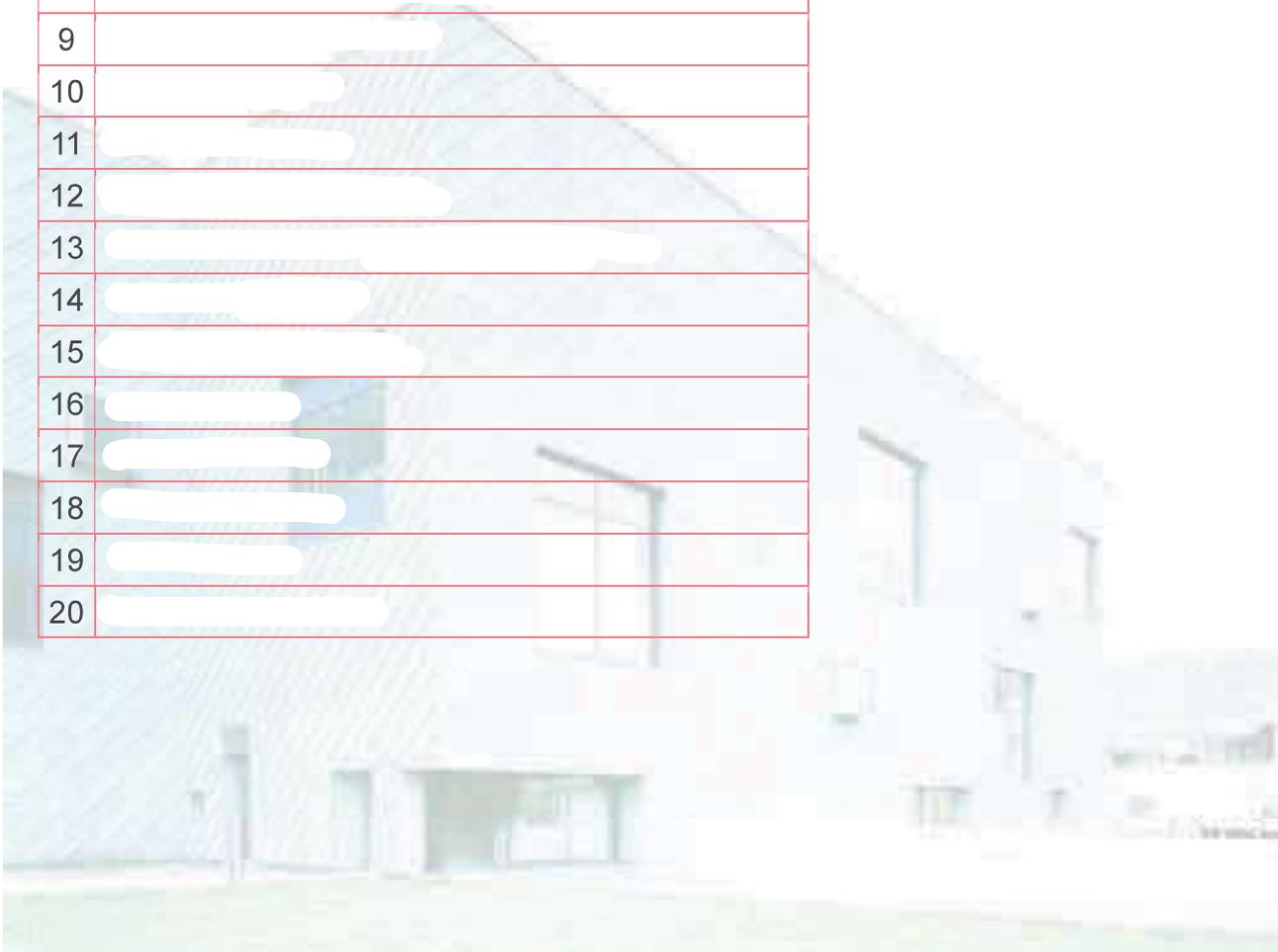
I ragazzi e le ragazze anche con l'enorme cambio delle abitudini scolastiche dovute alla pandemia e all'utilizzo della didattica a distanza hanno confermato le loro caratteristiche di buona educazione, impegno e rispetto.

Il loro comportamento e un rapporto di reciproca fiducia ha consentito lo svolgimento delle programmazioni nonostante le difficoltà nell'alternanza di didattica a distanza e in presenza. La classe ha sempre frequentato con regolarità sia le lezioni in presenza che in remoto. Contestualmente alla particolarità dell'ultimo anno la partecipazione alla vita scolastica è stata sempre attiva.

Nella classe sono presenti alunni BES.



|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |

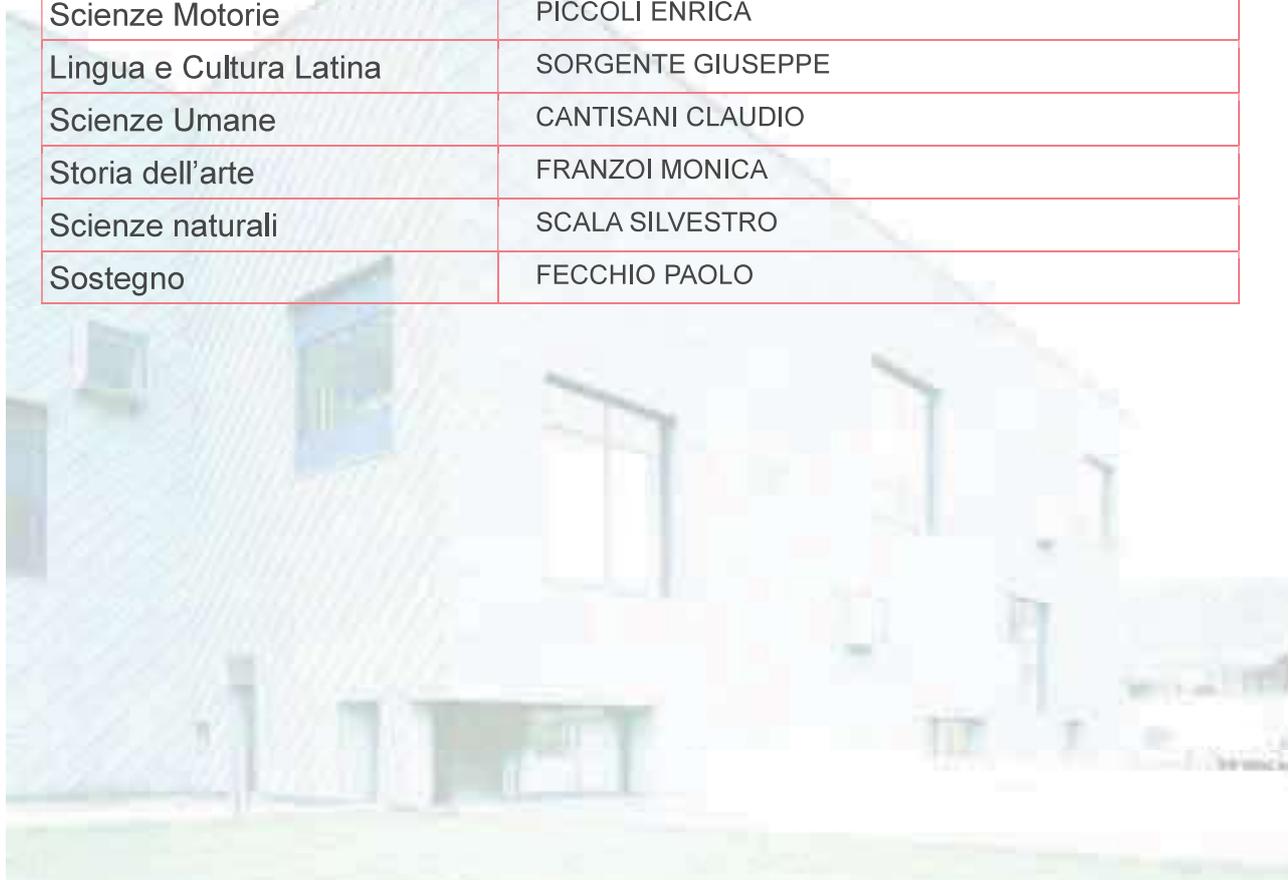


## Quadro di stabilità dei docenti del triennio

| DISCIPLINA              | III anno                | IV anno                 | V anno                  |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Lingua e Lett. italiana | PERETTO LORENZA         | PERETTO LORENZA         | PERETTO LORENZA         |
| Tedesco L2              | ATZ SYBILLE             | ATZ SYBILLE             | ATZ SYBILLE             |
| Inglese L3              | PARTIPILO<br>MARISTELLA | PARTIPILO<br>MARISTELLA | PARTIPILO<br>MARISTELLA |
| Storia                  | PERETTO LORENZA         | PERETTO LORENZA         | PERETTO LORENZA         |
| Filosofia               | ALBARELLA<br>GUGLIELMO  | GALEAZZI<br>ALESSANDRA  | GIASI ANTONIO           |
| Matematica              | PILLITTERI STEFANO      | PILLITTERI STEFANO      | PILLITTERI STEFANO      |
| Fisica                  | PILLITTERI STEFANO      | PILLITTERI STEFANO      | PILLITTERI STEFANO      |
| Scienze Motorie         | MARCOLINI DANIELLA      | MARCOLINI DANIELLA      | PICCOLI ENRICA          |
| Religione               | NARDI ELENA             | NARDI ELENA             | NARDI ELENA             |
| Lingua e Cult. Latina   | SORGENTE GIUSEPPE       | VENTRELLA PATRIZIA      | SORGENTE GIUSEPPE       |
| Scienze Umane           | CANTISANI CLAUDIO       | CANTISANI CLAUDIO       | CANTISANI CLAUDIO       |
| Storia dell'arte        | FRANZOI MONICA          | FRANZOI MONICA          | FRANZOI MONICA          |
| Scienze naturali        | SCALA SILVESTRO         | SCALA SILVESTRO         | SCALA SILVESTRO         |



| DISCIPLINA                    | DOCENTI              |
|-------------------------------|----------------------|
| Lingua e Letteratura italiana | PERETTO LORENZA      |
| Tedesco L 2                   | ATZ SYBILLE          |
| Inglese L3                    | PARTIPILO MARISTELLA |
| Matematica                    | PILLITTERI STEFANO   |
| Fisica                        | PILLITTERI STEFANO   |
| Religione                     | NARDI ELENA          |
| Storia                        | PERETTO LORENZA      |
| Filosofia                     | GIASI ANTONIO        |
| Scienze Motorie               | PICCOLI ENRICA       |
| Lingua e Cultura Latina       | SORGENTE GIUSEPPE    |
| Scienze Umane                 | CANTISANI CLAUDIO    |
| Storia dell'arte              | FRANZOI MONICA       |
| Scienze naturali              | SCALA SILVESTRO      |
| Sostegno                      | FECCHIO PAOLO        |



# SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE



## Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo.
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



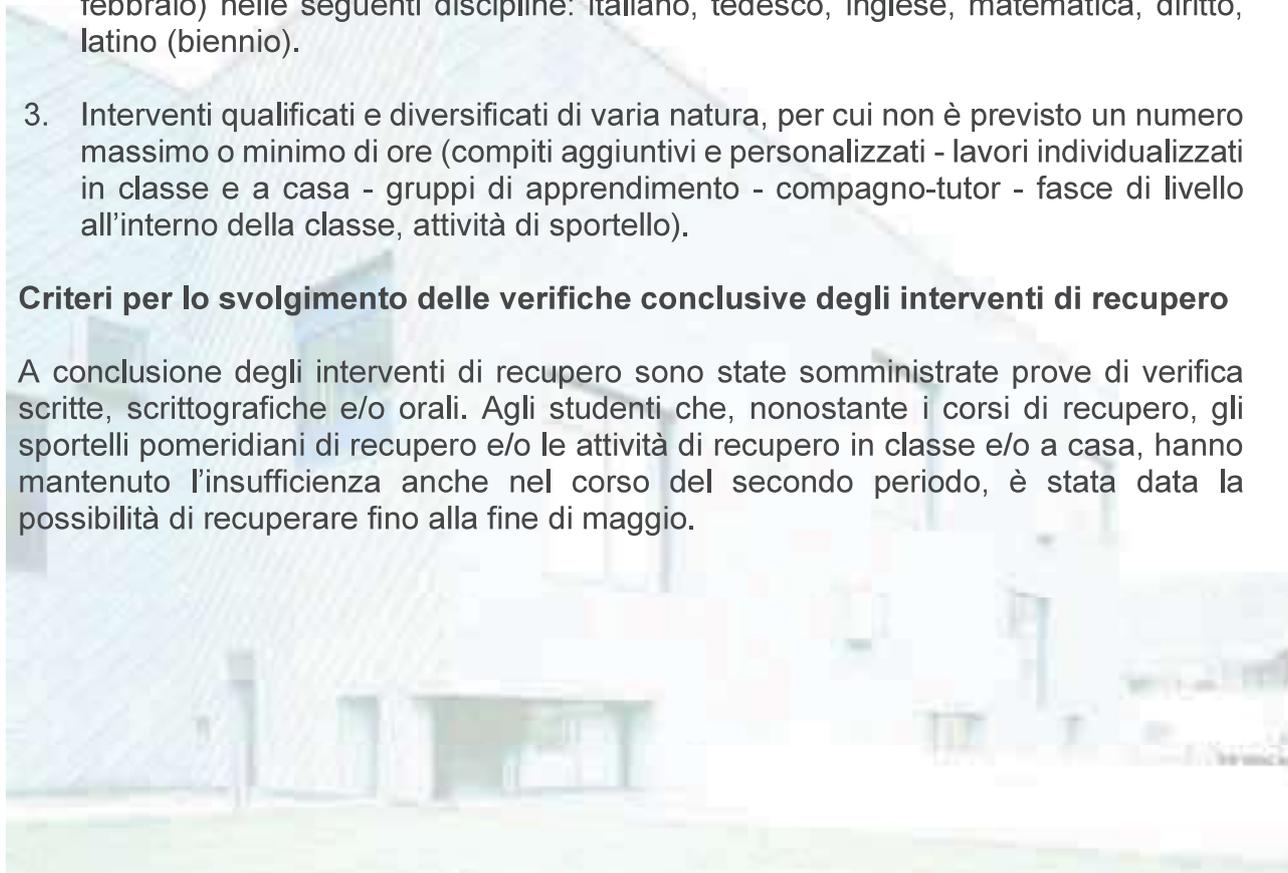
Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

### **Modalità e tipologia delle attività di recupero**

1. Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
2. Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
3. Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

### **Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero**

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.



Anno Scolastico: 2019/20

Classe: 3C

| TIPO DI INIZIATIVA       | DESCRIZIONE  |
|--------------------------|--|
| LIKE 4 LIKE              | Ed. alla salute Quattro ore di laboratorio sui Social Media, giochi on line e gioco d'azzardo. |
| EDUCAZIONE RELIGIOSA     | Conferenza di Don Paolo Renner "Criteri di etica nell'era dei Social media"                    |
| EDUCAZIONE CIVICA/TEATRO | Spettacolo sul tema della Shoah " Destinatario sconosciuto"                                    |



Anno Scolastico: 2020/21

Classe: 4C

| TIPO DI INIZIATIVA | DESCRIZIONE   |
|--------------------|---|
|                    | A causa dell'emergenza Covid-19 non state svolte iniziative curriculari e/o extra curriculari |



| TIPO DI INIZIATIVA           | DESCRIZIONE  |
|------------------------------|--|
| ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA    | Orientamento post-diploma e mobilità studentesca in Europa. Il corpo Europeo di solidarietà. Utilizzo della piattaforma per l'orientamento. Partecipazione ad open day |
| TEATRO IN L2                 | "The best of Brecht"   |
| GIORNATA DEL VOLONTARIATO    | Le associazioni del territorio presentano le loro attività.  |
| CONFERENZA STORIA            | La Resistenza in Italia e in Alto Adige, C. Romeo, L.Steuer, Il caso del partigiano Pircher.   |
| CONFERENZA STORIA/ATTUALITA' | La Bosnia Erzegovina 30 anni dopo: I bambini dimenticati della guerra  |
| ED. ALLA SALUTE              | YOUKANDO percorsi di orientamento in uscita  |
| ED. CIVICA                   | Conferenza sull'attualità della figura dell'Antigone, riflessione su diritto naturale e diritto positivo   |
| ED. CIVICA                   | Nuove risoluzioni ONU sul conflitto in Ucraina   |
| ED. CIVICA                   | OPERATION DAY WORK, Incontro con le donne guatemalteche  |



## (PCTO)

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)
- PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).

Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo, ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti diversi, oltre che umanistici.

L'Alternanza scuola-lavoro, ora denominata Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), è oggetto di discussione nel colloquio d'Esame; gli studenti hanno illustrato i percorsi realizzati attraverso una relazione e una presentazione multimediale, scegliendo tra le varie esperienze svolte nel corso del triennio.

I diversi progetti hanno permesso agli studenti di conoscere e sperimentare varie realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione base sulla sicurezza.

Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare.

Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività.



## Stage

«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro. Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.» (dal P.T.O.F.)



| NOME ALUNNO | AZIENDA  | TUTOR                  | DURATA IN ORE |
|-------------|--|------------------------|---------------|
|             | S.I.I.P.A.C. – Centro intervento sulle patologie compulsive  | Prof.Cantisani Claudio | 40            |
|             | Scuola dell'infanzia "Peter Pan"   | Prof.Cantisani Claudio | 52            |
|             | Canile sanitario "Sill"  | Prof.Cantisani Claudio | 56            |
|             | Liceo "Giovanni Pascoli" – Attività didattiche<br>Residenza sanitaria psichiatrica "Casa Basaglia" | Prof.Cantisani Claudio | 36<br>72      |
|             | Struttura di accoglienza "Casa Margaret"   | Prof.Cantisani Claudio | 50            |
|             | Clinica veterinaria 3 Santi  | Prof.Cantisani Claudio | 49            |
|             | S.I.I.P.A.C. - - Centro intervento sulle patologie compulsive                                      | Prof.Cantisani Claudio | 34            |
|             | Eagle Service – Attività cinematografiche  | Prof.Cantisani Claudio | 63            |
|             | S.I.I.P.A.C. - - Centro intervento sulle patologie compulsive                                      | Prof.Cantisani Claudio | 34            |
|             | Cooperativa "Città Azzurra" – Assistenza psichiatrica  | Prof.Cantisani Claudio | 65,5          |
|             | Patronato "Inca" - Bolzano   | Prof.Cantisani Claudio | 60,5          |
|             | Cooperativa "Città Azzurra" – Assistenza psichiatrica  | Prof.Cantisani Claudio | 58            |
|             | Scuola dell'infanzia "Casa dei bambini"  | Prof.Cantisani Claudio | 52            |
|             | Scuola dell'infanzia "Arcobaleno"  | Prof.Cantisani Claudio | 52            |
|             | Liceo "Giovanni Pascoli" – Attività didattiche<br>Residenza sanitaria psichiatrica "Casa Basaglia" | Prof.Cantisani Claudio | 36<br>72      |
|             | Canile sanitario "Sill"  | Prof.Cantisani Claudio | 56            |
|             | Ambulatorio per l'autismo "Il cerchio – Der Kreis"   | Prof.Cantisani Claudio | 20,5          |
|             | Laboratori facoltà scientifiche Università di Bolzano  | Prof.Cantisani Claudio | 42            |
|             | Istituto Comprensivo "A. Langer" - Vipiteno  | Prof.Cantisani Claudio | 49            |

## Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni

Due alunne hanno svolto attività di peer tutoring in L2 e L3 per un totale di 60 ore, di cui 30 di formazione.

| TITOLO                              | DISCIPLINE   | TESTI E MATERIALI      |
|-------------------------------------|--|------------------------|
| FOLLIA E MALATTIA                   | Italiano, storia, st.arte, inglese, tedesco, sc.naturali, latino | vd. programmi allegati |
| ESSERE GIOVANI                      | Italiano, storia, inglese  | vd. programmi allegati |
| IDENTITA' E CONFRONTO/ IO E L'ALTRO | Italiano, storia, inglese  | vd. programmi allegati |
| IMPEGNO CIVILE DELL'INTELLETTUALE   | Italiano, storia, st.arte, sociologia, inglese, latino,tedesco   | vd. programmi allegati |
| LAVORO                              | Italiano, storia, sociologia, pedagogia, inglese, tedesco        | vd. programmi allegati |
| CONFLITTI                           | Italiano, storia, st.arte, sociologia, inglese, tedesco, latino  | vd. programmi allegati |



I percorsi di Educazione civica ampliati ed approfonditi nei contenuti delle singole discipline, hanno avuto come riferimento principale gli articoli della Costituzione e l'Agenda 2030 e un costante riferimento all'attualità.

Cittadinanza e cittadini:

- il concetto di cittadino e cittadinanza nella sua evoluzione storica, dall'antichità ad oggi
- ricerca su piano internazionale, europea e nazionale sul cammino verso l'acquisizione dei diritti civili e politici da parte della donna; movimenti di protesta e battaglie sull'abuso delle donne e non, le leggi che tutelano le vittime in tal senso: p.e. stalking
- evoluzione dei diritti politici e civili dalla Magna Carta alla Dichiarazione di Indipendenza Americana, la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, l'evoluzione dei diritti umani nel corso dei secoli.
- China's Muslim Uyghurs face systematic oppression from their own government. Their home province of Xinjiang has been turned into a police state—an estimated one million of them are detained in camps where they are brainwashed. How and why are China's leaders doing this?
- Materiali di approfondimento sul tema della restituzione dei beni archeologici sottratti in epoca coloniale  
Inquadramento giuridico dei beni culturali  
L'esperienza della Francia  
La questione dei marmi del Partenone e l'Inghilterra.
- “concetto di cittadinanza responsabile”, sviluppo di una cultura civica attiva “learning and living democracy
- lo sviluppo di un pensiero critico e di certe attitudini e valori; l'incentivazione alla partecipazione attiva degli alunni nelle scelte comunitarie
- biotecnologie: cosa sono le biotecnologie, la clonazione riproduttiva e la medicina personalizzata: Innovazioni biotecnologiche interessano la medicina, l'agricoltura, l'alimentazione e la produzione industriale, con effetti di profondo cambiamento sulla vita umana e sull'ambiente. L'acquisizione di conoscenze biologiche aggiornate stimola la partecipazione a tali processi di cambiamento e favorisce la formazione di coscienze vigili e attente agli equilibri biologici e ambientali



# SEZIONE 3:

ATTIVITÀ PROGRAMMATE  
DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

## Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

28

Per la preparazione all'esame di Stato sono state organizzate due simulazioni per le prove scritte e una per il colloquio orale:

- prima prova italiano lunedì 4 aprile 2022
  - seconda prova scienze umane 5 aprile 2022
- orale



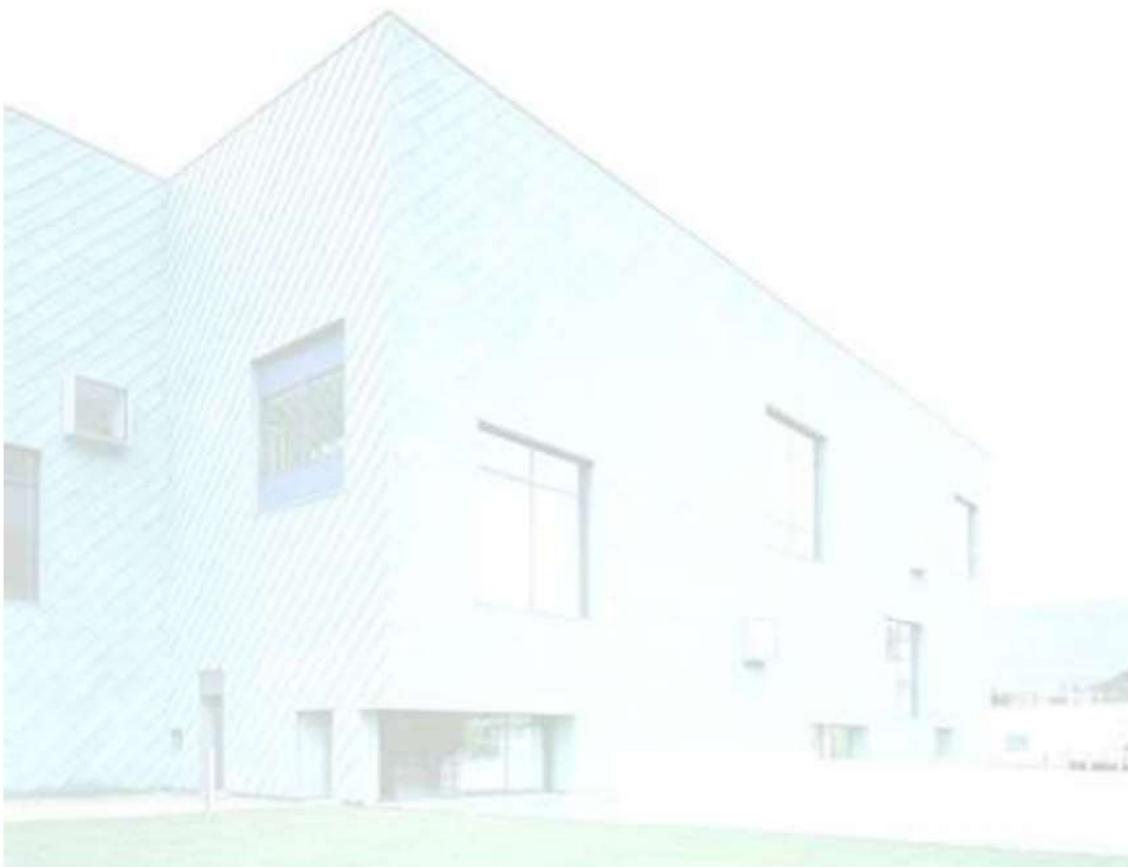
**Allegati:**

Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline

Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES

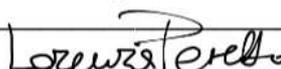


29



Data e luogo  
Bolzano 14 maggio 2022

Per il Consiglio di Classe  
Il Coordinatore prof.ssa Lorenza Peretto





REPUBBLICA ITALIANA  
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale  
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN  
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium  
mit italienischer Unterrichtssprache

"Giovanni Pascoli"

 Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

 pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



 DPS  
Deutsch-Profil-Schulen



---

## ALLEGATI AL DOCUMENTO 15 MAGGIO

---

|                 |         |
|-----------------|---------|
| ANNO SCOLASTICO | 2021/22 |
|-----------------|---------|

|        |    |
|--------|----|
| CLASSE | 5C |
|--------|----|

**Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline**  
**Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES**

## Lingua e Letteratura Latina

### Materiali di studio e supporti:

- ~ Tutti i materiali di studio e di approfondimento utilizzati durante le lezioni ed a disposizione degli studenti (parti generali, dispense, mappe concettuali, sintesi, file audio e video, immagini, articoli critici-letterari, ecc ) sono stati digitalizzati ed inseriti in Google Classroom, *Gruppo Latino 5C*, nell'apposita sezione dedicata ai *lavori del corso*.
- ~ Cantarella E. - Guidorizzi G., 2018, *Humanitas* – Dall'Età di Augusto ai regni romano-barbarici, Milano, Einaudi Scuola: libro di testo letterario ufficiale utilizzato nel nostro istituto.
- ~ Diverse edizioni di opere letterarie in lingua originale con traduzione italiana a fronte.

### Modulo 1

#### Approfondimenti su tematiche lucreziane

##### ~ Percorsi tematici:

- l'eroico "illuminismo" epicureo contro l'ottusità dell'„ignorantia rerum“ e della „religio“
- i „templa serena“, cioè il "rifugio" dell'uomo di cultura e la poesia come antidoto contro il male esistenziale e contro la paura della morte
- l'Amore in tutte le sue forme, le sue "passioni" e i suoi "rimedi"

##### ~ Estratti di letture dal libro I e IV del *de Rerum Natura*:

- il „Manifesto del docente“ (libro I, vv. 136-145)
  - l' Elogio di Epicuro, il sacrificio di Ifigenia e la critica alla „religio“ (libro I)
  - La Dea dell'Amore: "genetrix" e "vulgivaga Venus", le molteplici forme di Venere (Proemio e lib.IV)
- ~ Parallelo: il pessimismo di Lucrezio e quello di Leopardi

## Modulo 2

### Amo ergo sum: Orazio, l'arte di amare, sorridere e così fermare il tempo

~ Autori in parallelo: *Lectio Magistralis da Catullo a Orazio: Lesbia, Chloe, Leuconoe..(A. Sanasi)*, lettura e traduzioni con relativi commenti.

~ Esempio di lettura di un articolo con "letteratura applicata": *Amore, interrogativi e riflessioni*.

~ **Quinto Orazio Flacco** - contesto storico e vita dell'autore

~ Lingua, stile e opere di Orazio: descrizione delle opere giovanili (*Epòdi, Satirae*) e di età matura (*Carmina, Epistulae*) in sintesi

~ Percorsi tematici e letture di riferimento:

- Orazio e la via dell'ironia distaccata e della moderazione (*Satira*, I,1; "*Est modus in rebus*", *Satira*, 6; "*Libertino patre natus*", *Satira* I,9; l'arrampicatore sociale)

- Orazio e la via della "sapiente" ricerca del piacere ed amore per la vita anche nelle avversità (*Carmen* I,1; Elogio a Mecenate e programma poetico; *Carmen* I,5; Lontano dalle tempeste dell'amore; *Carmen* I,11 "*Carpe Diem*"; *Carmen* I,23; Cloe la cerbiatta; *Carmen* I,38; Non indugiare a coglier rose in autunno, ti basti il mirto mentre bevi all'ombra delle viti; *Carmen* III,30; "*Exegi monumentum aere perennius..non omnis moriar*")

~ Fraseologia: breve raccolta di "massime oraziane"

- ...*sapias, vina liques et spatio brevi spem longam reseces. Dum loquimur fugerit invida aetas!*  
***Carpe diem, quam minime credula postero.***
- *Epicuri de grege porcus*
- *Nunc est bibendum!*
- *Eheu fugaces postume postume labuntur anni...*
- *Exegi monumentum aere perennius.*
- *Non omnis moriar...*

- *Aequam memento rebus in arduis servare mentem, non secus in bonis ab insolenti temperatam laetitia.*
- *In medio stat virtus*
- *Est modus in rebus*
- *Aurea Mediocritas*
- *Locus amoenus*

~ **Approfondimento cinematografico:** *L'attimo fuggente (Dead Poets Society)* del 1989 diretto da Peter Weir e con protagonista Robin Williams: visione e commenti di alcune scene significative.



### Modulo 3

#### Approfondimenti su tematiche virgiliane

~ Cenni al Virgilio dantesco

~ Le tre "anime" virgiliane: Virgilio "nazionale" dell'affermazione di Roma; Virgilio "bucolico" del rifugio nella serenità dell'anima; Virgilio "georgico" dell'esaltazione del lavoro come realizzazione di sé.

~ Introduzione alle tematiche rilevanti delle opere minori: *Bucoliche e Georgiche*

~ L'*Èneide* e l'identità romana: introduzione all'*Eneide* come opera fondante per la nostra identità culturale.

~ Virgilio e Roma: riflessioni critiche sull'imperialismo romano ed occidentale.

~ Il *Didobuch*: il libro IV dell'*Eneide*.

~ Introduzione alla figura di *Didone* nella letteratura occidentale: approfondimenti, letture e commenti sulla figura della *Didone* virgiliana e sui suoi successivi sviluppi e riletture nell'arte, letteratura e teatro (v. *Classroom*) fino ai tempi moderni.

~ *Didone* nella produzione cinematografica: estratti dal film *Eneide*, regia di **Franco Rossi** (1971)

### Modulo 4

## **Ovidio, perizia e libertà nell'amore e visione del mondo come incessante metamorfosi**

~ **Publio Ovidio Nasone:** principe dell'Eros e del cambiamento e "poeta scomodo"

~ Le opere di Ovidio:

- Gli *Amores* di Ovidio e la *militia amoris*
- Ovidio, *Magister artis amandi*: l'*Ars amatoria* e i *Remedia amoris*, l'arte di amare con efficacia, eleganza e distacco emotivo
- Le *Heroides*: il dramma delle lettere d'amore di eroine che lamentano la lontananza e l'abbandono dell'uomo amato
- L'*opera magna* di Ovidio: la grande narrativa delle *Metamorphoses*, quadro sintetico dell'opera e letture.

~ Riferimenti interdisciplinari a partire dall'*Ars Amatoria*: rapporto intellettuali e potere politico, libertà e rivoluzione sessuale, emancipazione femminile, ecc

~ Riferimenti interdisciplinari a partire dalle *Metamorfosi*: le metamorfosi e la legge universale della trasformazione nelle letterature, nelle arti e nelle scienze umane e naturali.

~ L'enorme fortuna di Ovidio e dei suoi scritti nella cultura, arte e letteratura mondiale: riferimenti trasversali ed approfondimenti su *Classroom*

## **Modulo 5**

### **Apuleio e Petronio: arte e poesia del raccontare**

~ Il romanzo a Roma: introduzione alle *Metamorphosi* di **Lucio Apuleio Madaurese** ed il *Satyricon* di **Gaio Petronio Arbitro**

~ Introduzione alla figura di Apuleio, grande narratore, "filosofo platonico" e "mago" adepto del culto di Iside ed Osiride

~ Estratti dal *Metamorphoseon libri* o *Asinus aureus* (cit. Agostino): il racconto nel racconto: la novella di Amor et Psyche

- La fortuna di Apuleio nella letteratura.

~ Introduzione alla figura di Petronio, l'*arbiter elegantiae* che seppe beffare persino la morte, impostagli dall'imperatore Nerone

~ Estratti dal *Satyricon*: la *Cena Trimalchionis*: l'angoscia della morte; lo "scheletro convivale" ossia mangiare per sentirsi ancora vivi;

~ Petronio e la decadenza della società contemporanea.

~ Estratti dalla successiva produzione cinematografica e letteraria:

- Il „moderno Satyricon“: PETROLIO il più importante „romanzo - non romanzo“ di Pasolini,
- *Fellini Satyricon* di Federico Fellini (1968)
- *Satyricon* di Gian Luigi Polidoro (1969)
- *Satiricosissimo* di Mariano Laurenti (1971)
- *La grande abbuffata* film del 1973 diretto da Marco Ferreri

## Modulo 6

**Seneca, tra saggezza e libertà interiore fino all'atto estremo della morte come esercizio di libertà**

~ Introduzione a **Lucio Anneo Seneca**: la figura storica del filosofo Seneca, ex consigliere dello spietato imperatore Nerone che gli impose il suicidio: ulteriori riflessioni sui doveri morali degli intellettuali e sul loro rapporto con il potere in stati governati da regimi totalitari.

~ Riflessioni su rilevanti tematiche dei dialoghi e trattati del "Seneca filosofo": L'Uomo e il suo rapporto con la vita; L'Uomo e il suo rapporto con la morte, sentita come pieno esercizio

di libertà; Il tempo e la conoscenza; Il ruolo del saggio: tra *otium* intellettuale-letterario ed impegno politico-sociale.

~ Esempi illustri di figure femminili del "Seneca tragico": La *Medea* e la *Phaedra*

~ La *Fedra* di Seneca rivisitata dal regista **Andrea de Rosa** e lettura critica: *Fedra: Passione e morte – i veri limiti della nostra esistenza* (L. Munaro)

## **Modulo 7**

### **La storia come mezzo di controllo che influenza la società presente**

~ Cenni di storiografia: caratteristiche e differenze tra storiografia greca e latina rispetto alla storiografia moderna: Riflessioni sull'importanza fondamentale del rigore scientifico della storiografia: la manipolazione del passato come potente mezzo di controllo e influenza sulla società presente.

## Modulo 8

### Tematiche di attualità, interdisciplinari e trasversali

#### ▪ Eros e Thanatos (Amor et Mors)

~ **Presentazioni di lavori individuali** sulla tematica interdisciplinare *Eros e Thanatos* con alcune sue manifestazioni nella letteratura in poesia e prosa, arte pittorica e scultorea, musica classica e moderna, psicoanalisi, religione, filosofia e scienza:

- concetto escatologico della morte in alcune religioni
- amore e morte descritto come fenomeno scientifico in ambito erotico
- amore e morte in alcune poesie di Catullo, Virgilio, Baudelaire e Pascoli
- amore e morte in Lucrezio e Petronio (*Angoscia della morte e paure esistenziali in Petronio*, L. Magnani)
- amore e morte nella filosofia di Epicuro e Seneca (*La Fedra di Seneca rivisitata dal regista Andrea de Rosa*)
- amore e morte in Dante Alighieri e in Francesco d'Assisi
- amore e morte espressi nelle opere di musica classica (p.es. il *Tristan und Isolde* di Wagner e la *Sinfonia N. 9* di Mahler)
- amore e morte nella musica di De Andrè ed alcune sue tematiche
- morte, dolore e Amore in alcune opere pittoriche (p. es. Ariu, Goya, Rubens, Kopera)
- bellezza, amore e morte nelle opere scultoree (p.es. *Amor et Psyche* del Canova, *Pietà Vaticana* di Michelangelo e *Menade danzante* di Skopas)
- amore e morte in opere teatrali (p.es. *Romeo and Julia*, *Notre Dame de Paris*, *Enea e Didone*)

~ La tematica della Morte inserita come elemento corale in contesto musicale e cinematografico:

cortometraggio surrealista di Maya Deren, *The Witches' Cradle*

~ Fonte critica: *Amore e Morte nella letteratura latina*, L. Canali

### ▪ **Da Sofocle a noi: Antigone ed il "diritto naturale"**

~ Introduzione al personaggio dell' Antigone di Sofocle

~ La vicenda Seawatch e la "capitana Antigone"

~ "Il potere e la ribelle", un dialogo su Creonte e Antigone..tra le leggi dello stato e le ragioni ed i principi dell'umanità

### ▪ **Alcune rilevanti tematiche trasversali a partire dagli autori latini esaminati**

~ Critica alla "religio" e all'ignoranza umana (Lucrezio)

~ Amore: forme, interpretazioni, esperienze e riflessioni (Lucrezio, Orazio, Catullo, Ovidio)

~ Il "furor" della passione e la "lucida follia" di Didone (Virgilio)

~ Il Concetto del "vivi nascosto", del "carpe diem" e del valore della moderazione (Orazio)

~ Rapporto tra intellettuali e potere politico:la libertà di espressione(Orazio/Ovidio;Seneca)

~ La cosiddetta "rivoluzione sessuale" di epoca romana e le sue implicazioni in termini di emancipazione femminile (Ovidio)

~ La legge universale della "mutatio" e della "trasformazione" esempi dalle letterature, arti, scienze umane e naturali (Ovidio)

~ La vittoria della mente umana sulla "tirannia del tempo e della morte" (Seneca)

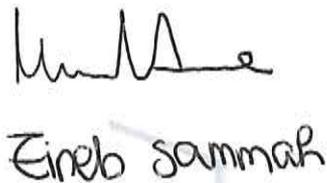
~ Riflessioni storiche: la manipolazione del passato come potente mezzo di controllo sul presente.

▪ **Excursus: la letteratura “al femminile”**

~ Alcuni esempi letterari sul punto di vista femminile nella poesia e nella prosa dalla civiltà greco-romana ai nostri giorni.

~ Suggerimenti di fonti per la ricerca e sito di facile consultazione e di orientamento in merito a poetesse e scrittrici: <http://www.letteraturaalfemminile.it/autrici.htm>.

Prof. Giuseppe Sorgente



Eneeb Sammak

## Storia dell'arte

### Programma svolto

La finalità principale del programma è stata quella di guidare i ragazzi a comprendere i fenomeni artistici del secolo scorso a partire dai grandi cambiamenti della società di fine '800 e fino ai movimenti del secondo dopoguerra. Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi e utili a costruire un quadro coerente con le trattazioni nelle altre discipline umanistiche. Si è cercato inoltre di mantenere un collegamento con l'ambito musicale, caratteristico dell'indirizzo

Introduzione al '900 e definizione di arte moderna e contemporanea e l'analisi di tre opere significative per il passaggio al nuovo secolo: "La zattera della Medusa" di Gericault, "La libertà che guida il popolo" di Delacroix e "La fucilazione del 3 maggio 1808" di Goya

Realismo e Simbolismo a confronto

La tecnica pittorica degli impressionisti, l'esempio di Manet, matrici comuni e differenze

Analisi dei principali esponenti dell'Impressionismo

Postimpressionisti: Van Gogh, Cezanne e Gauguin. Caratteri fondamentali per comprendere il passaggio alle Avanguardie

"L'urlo" di Munch, analisi dell'opera come passaggio fondamentale verso una nuova estetica

Caratteri generali dell'Espressionismo, in particolare quello tedesco, Ludwig Kirchner (Cinque donne nella strada, Nollensdordplatz). Espressionismo austriaco, Egon Schiele. quadro storico e sociale e principi della Secessione viennese, analisi dell'opera "L'abbraccio".

Attività di esercitazione pluridisciplinare sui temi "Arte e guerra" e "Arte e follia". Ogni studente ha affrontato un'opera diversa tra quelle proposte e l'ha analizzata nel contesto storico e letterario del periodo.

Approfondimento su Antonio Ligabue

Futurismo: la poetica del dinamismo, la cronofotografia, la rappresentazione del movimento in pittura

Trattazione di Futurismo, e Dadaismo a confronto (i manifesti, la nascita delle performance e la provocazione come linguaggio)

Carlo Carrà, Manifestazione interventista – analisi dell'opera

Caratteri generali del Surrealismo, analisi di alcune opere degli autori principali sul tema delle libere associazioni e della rappresentazione del mondo interiore attraverso il sogno

La Bolzano italiana durante il ventennio fascista (il bassorilievo di Piffraeder e il tema della storicizzazione)

La Bolzano italiana durante il ventennio fascista (il bassorilievo di Piffrader e il tema della storicizzazione)

Die Entartete Kunst, la mostra di Monaco e la propaganda del nazionalsocialismo in campo artistico

prof.ssa Monica Franzoi



Enebo Sammar



## Programma di Tedesco L2

### 5c

Durante l'anno scolastico 2021-2022 in classe 5c sono stati svolti nella materia di tedesco L2 i seguenti momenti e le seguenti tematiche:

#### 1. Grammatik:

- Wiederholung der gesamten Grammatik je nach Bedürfnis der SchülerInnen während dem Schuljahr.
- Syntax: HS, [HS+HS], [HS,NS], [NS,HS]; Relativsätze;
- Zeitformen: Indikativ/Konjunktiv; Aktiv/Passiv;
- Verben mit festen Präpositionen;

#### 2. Literatur:

- Literatur: Epik, Lyrik, Dramatik;
- Literarische Strömungen und literarische Gattungen;
- Das aristotelische und epische Theater;
- a) Wiederholung des 18. und 19. Jahrhundert:**
  - von der Aufklärung bis zum Naturalismus (Aufklärung, Sturm und Drang, Deutsche Klassik, Romantik, Realismus, Naturalismus)
- b) Die Moderne - individuelle Vorträge:**
  - die Jahrhundertwende und der daraus folgende Mentalitätswechsel;
  - das Ende der Monarchie,
  - Th.Mann „Tonio Kröger“;
  - Wien als Kulturzentrum;
  - Sprachkrise um die Jahrhundertwende: (z.B. H.v. Hofmannsthal);
  - Stilpluralismus S.190-191;
  - Dekadenz und Impressionismus: A.Schnitzler;
  - Expressionismus: F.Kafka, E.Lasker Schüler;
- c) Weimarer Republik, Hitlerzeit und Exil**
  - Weimarer Republik;
  - Literatur im Exil und in Deutschland während des 2. Weltkrieges: z.B. Brecht;

#### 3. Textproduktion:

- Textpräsentation: Format;
- Gefühle, Eindrücke, Erlebnisse und eigene Meinung ausdrücken;
- Stellungnahme, dialektische und lineare Erörterung, der Kommentar;
- der innere Monolog;
- Zusammenfassung;

#### **4. Leseverständnis:**

- Detailliertes, selektives und globales Lesen;

#### **5. Schulbücher:**

##### **a) Literatur:**

- M.P. Mari; Focus Kontexte Neu, Cideb – De Agostini, Novara 2017.

##### **b) Sprachbuch:**

- Catani; Greiner; Pedrell; Kurz und Gut – Niveau B2, Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur; Zanichelli, Bologna 2016;

##### **d) Grammatik:**

- A.Hering; M.Matussek; M.Perlmann-Balme; EM Übungsgrammatik – Deutsch als Fremdsprache, Hueber, Ismaning, Deutschland 2002.

#### **6. Aktuelle Themen:**

- ‚Immer weitermachen‘, auf: <https://www.deutsch-perfekt.com/deutsch-lesen/immer-weitermachen>;
- Zweisprachigkeitsnachweis in Südtirol: <https://www.provinz.bz.it/bildung-sprache/zweisprachigkeit/1137.asp>;
- Goethe Sprachzertifikat B2/C1:  
<https://www.goethe.de/ins/it/de/sta/rom/prf/gzb2/ue9.html>;

#### **7. Individuelle Vorträge;**

- die Aufklärung;
- der Sturm und Drang; - die Empfindsamkeit;
- die italienische Reise;
- die Weimarer Klassik; - Goethe und Schiller;
- die 1. und 2. Romantik;
- der Realismus; der Naturalismus;
- Dekadenz und Jahrhundertwende: ‚der Brief des Lord Chandos an Francis Bacon‘;

#### **8. Staatsprüfungstexte:**

##### **a) Schriftlicher Teil mit Leseverstehen:**

‚Reisetrends‘, (Simulation 29.03.2019);

##### **b) Hörtexte:**

‚Sprachgenie‘ (Simulation 29.03.2019);

#### **9. Klassenlektüren (Ganzwerke) – Lektüren – Texte:**

- F.Kafka; die Verwandlung;
- P.Stamm; Agnes;

#### **10. Videos&Theater:**

- Video: B.Brecht: <https://www.youtube.com/watch?v=u8jXiMI4kXM>
- Video: ‚Immer weitermachen‘, auf: <https://www.deutsch-perfekt.com/deutsch-lesen/immer-weitermachen>;
- Theatervorstellung: „The best of Brecht“;
- Video: B.Brecht: [https://www.youtube.com/watch?v=iwVl\\_yJD-Qo](https://www.youtube.com/watch?v=iwVl_yJD-Qo);

#### **11. Themenkreise Staatsprüfung 2022:**

- Naturalismus – G. Hauptmann, “Die Weber”;
- Die Industrialisierung;
- Die Großstadt;
- Dekadenz und Impressionismus - Arthur Schnitzler “Fräulein Else”, G. D’Annunzio, S. Freud;
- Der inneren Monolog – (A.Schnitzler/J. Joyce);
- Expressionismus - Bilder (Kunstgeschichte), Franz Kafka “Die Verwandlung”, “Brief an den Vater”, “Der Prozess”, expressionistischer Film;
- Symbolismus - Rainer Rilke Maria “Der Panther”;
- Weimarer Republik;
- Nationalsozialismus;
- Hitler - “Mein Kampf”, Leni Riefenstahl (Reporterin, Regisseurin und Hitlers Unterstützerin);  
Marlene Dietrich;
- Exilliteratur;
- Bertolt Brecht: episches Theater; Verfremdungseffekte;
- Trümmerliteratur, Heinrich Böll;
  
- Klassenlektüren: Peter Stamm “Agnes”, F. Kafka “Die Verwandlung”;
  
- Sprachen lernen, “Immer weitermachen”.

L’insegnante

Sybille F.A. Atz

**Bozen, den 02.05.2022**



Eneeb Sammar

## MATEMATICA E FISICA

### Matematica

Libri di testo:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi–Matematica.azzurro, volume 5 – Zanichelli.

#### Introduzione all'analisi

L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno (solo di funzioni razionali, intere o fratte). Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà (funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari).

#### Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite. L'algebra dei limiti (cenni solo sulle funzioni razionali, intere o fratte). Forme di indecisione di funzioni algebriche  $\left[\infty - \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}\right]$  (solo funzioni razionali, intere o fratte).

#### Continuità

Funzioni continue (definizione, cenni intuitivi). Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile di una funzione.

#### La derivata

Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate (cenni); derivata del prodotto di due funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata di una funzione razionale fratta. Applicazioni del concetto di derivata.

#### Teoremi sulle funzioni derivabili

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Punti di flesso con tangente orizzontale.

#### Lo studio di una funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni razionali, intere o fratte).

### Fisica

Libri di testo

G. Ruffo e N. Lanotte "Lezioni di fisica 1. Edizione Azzurra" Zanichelli

## **Programma svolto**

### **Energia e lavoro**

Il lavoro. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale (solo gravitazionale).

### **I principi di conservazione**

L'energia meccanica (e la sua conservazione). Quando l'energia meccanica non si conserva.

### **Fenomeni elettrostatici**

Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Diversi tipi di campo elettrico. La differenza di potenziale.

### **La corrente elettrica continua**

La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Resistività e temperatura (cenni). L'effetto termico della corrente (cenni).

### **I circuiti elettrici**

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. La potenza nei circuiti. La resistenza interna.

### **Il campo magnetico**

Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico (cenni). Il campo magnetico nella materia. Forze su conduttori percorsi da corrente (cenni)

### **ILaboratorio di Fisica**

Esperienze su elettrizzazione (per strofinio, contatto e induzione); l'elettroscopio a foglie. Visione di filmati PSSC.

Prof. Stefano Pillitteri

  
Ereb Sammar

## BIOLOGIA

LIBRO DI TESTO: CONCETTI E COLLEGAMENTI (CAMPBELL)

### MODULO 1: LE BIOMOLECOLE

Unità didattica nr 1: biomolecole (APPUNTI)

I carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi

I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, il colesterolo.

Le proteine: gli aminoacidi, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)

### MODULO 2: L'ORGANISMO UMANO

#### LA DIGESTIONE (PAGINA 88)

L'apparato digerente e i suoi organi: generalità.

Bocca e denti: struttura e funzioni.

Faringe ed esofago: struttura e funzioni.

Lo stomaco: il succo gastrico è costituito da acido cloridrico, muco, pepsinogeno e dall'ormone gastrina. Regolazione della attività gastrica: un esempio di processo nel quale sono coinvolti il sistema nervoso e quello ormonale.

Intestino tenue e crasso: anatomia e funzioni.

Le ghiandole della digestione: Pancreas, fegato e cistifellea.

Fisiologia della digestione: azione e composizione della saliva, del succo gastrico, del succo pancreatico, e del succo enterico.

Il controllo della digestione: gastrina, secretina, colecistochinina e peptide gastroinibitore.

L'assorbimento: strutture specializzate per aumentare la superficie. Il meccanismo di assorbimento

Cenni su alcune patologie: l'ulcera peptica; la gastrite.

#### IL SISTEMA CIRCOLATORIO (PAGINA 114)

Evoluzione degli apparati circolatori: apparati circolatori aperti e chiusi, circolazione semplice e doppia.

Le componenti del sangue: globuli rossi, globuli bianchi, piastrine e loro funzione.

Trasfusioni di sangue e gruppi sanguigni : il sistema ABO e il fattore Rh.

Il sistema circolatorio: la piccola e la grande circolazione. I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari. Il cuore: anatomia del muscolo cardiaco. Il ciclo cardiaco e i meccanismi della contrazione. La pressione sanguigna ed il significato di diastole e sistole.

Le principali cause delle patologie cardiovascolari: l'ischemia, il trombo e l'embolo:

Le malattie cardiovascolari più diffuse : ipertensione, arteriosclerosi, infarto e ictus.

Cenni su by-pass coronario e angioplastica con il palloncino

## LA RESPIRAZIONE (PAGINA136)

Gli scambi gassosi: gradiente di concentrazione e gradiente di pressione. L'apparato respiratorio umano: naso, faringe, laringe, trachea, albero bronchiale, polmoni, alveoli polmonari.

Il ciclo respiratorio: inspirazione, espirazione, i muscoli intercostali ed il diaframma.

Gli scambi gassosi nei polmoni: avvengono negli alveoli.

Il trasporto dei gas nel sangue: il trasporto dell'ossigeno come ossiemoglobina. Il trasporto dell'anidride carbonica come carbosiemoglobina, ione bicarbonato e CO<sub>2</sub> sciolta nel plasma

Il controllo del respiro: centro inspiratorio nel midollo allungato e centro pneumotassico; cenni.

Fisiologia della circolazione fetale e neonatale: la placenta rappresenta l'organo di scambio dei gas prima della nascita. Le cardiopatie congenite alterano lo scambio dei gas

Cenni sulle patologie più comuni: bronchite ed enfisema; l'embolia polmonare.

## APPARATO ESCRETORE: I RENI

L'equilibrio dell'ambiente interno: apporti e perdite di acqua; apporti e perdite di soluti.

Gli organi dell'apparato escretore: reni, ureteri, vescica e uretra.

Il rene: anatomia

La struttura del nefrone: Capsula di Bowmann, glomerulo, tubulo contorto prossimale e tubulo contorto distale, ansa di Henle.

La formazione dell'urina: filtrazione, riassorbimento ed escrezione.

La filtrazione glomerulare: spostamento dell'acqua del glucosio degli ioni dell'urea e di altre piccole molecole dai capillari glomerulari al tubulo del nefrone.

Il riassorbimento tubulare: variazione della composizione del filtrato; meccanismi di riassorbimento dell'acqua e del glucosio:

La secrezione tubulare: creatinina , ioni  $H^+$  , ioni potassio, ioni ammonio, acido urico e farmaci

La concentrazione delle scorie: il tubulo ascendente ed il dotto collettore preparano l'ambiente al tubulo discendente dell'ansa di Henle.

Il controllo ormonale della ritenzione idrica: l'ormone antidiuretico (ADH) rilasciato dall'ipofisi promuove il riassorbimento dell'acqua. Il riassorbimento del sodio ed il sistema renina-angiotensina-aldosterone. La sete.

Cenni su alcune patologie: I calcoli renali : calcolosi calciche e uriche ed il loro trattamento. L' emodialisi ed il rene artificiale: funzionamento.

La vescica: struttura e funzioni

prof. Silvestro Scala

*Muhammad*

Eineb Sammah

## LINGUA E CIVILTA' INGLESE

### THE HISTORICAL BACKGROUND OF THE XIX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- Queen Victoria's reign (pages 284-285)
- The growing democracy and the years of prosperity (pages 284-285)
- The new political parties and the reforms (pages 284-285)
- Life in the Victorian town (page 290)

### THE CULTURAL BACKGROUND OF THE XIX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- The Victorian compromise: an age of optimism and doubts (page 299)
- Victorian values: hard work, respectability and family (page 299)
- Life in the Victorian town (page 290)
- Victorian education (page 307)
- C. Dickens and the critique of education (page 308)

### THE LITERARY BACKGROUND OF THE XIX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- Charles Dickens:
  - a) life and achievements
  - b) "The definition of a horse" from *Hard Times*;
  - c) "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*

### THE HISTORICAL BACKGROUND OF THE XIX CENTURY IN THE USA

- The Question of slavery (page 262-263)
- American Negro spirituals (page 264)
- Abraham Lincoln (page 265 and video)
- "The Gettysburg Address" (page 266)
- The American Civil War (page 269)

## THE LITERARY BACKGROUND OF THE XIX CENTURY IN THE USA

- Walt Whitman:

- a) "O Captain! My Captain" from *Leaves of Grass*

## THE HISTORICAL BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- The Edwardian age: Edward VII foreign policy, social reforms and social unrest (pages 404-405)
- George V reign: his attitude during World War I (pages 404-405)
- The Irish Question and Easter Rising (page 426)
- The Troubles in Ireland (page 576)

## THE CULTURAL BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- The War poets: different attitudes to war (page 416)
- The Modernist spirit
- The Modern novel: stream of consciousness and interior monologue

## THE LITERARY BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- Rupert Brooke:

- a) life and works (page 416)

- b) *The Soldier*, (page 418)

- Wilfred Owen:

- a) life and works (page 416)

- b) *Dulce et Decorum Est*, (pages 419-420)

- James Joyce:

- a) life and achievement, style, narrative technique (page 463)
- b) *Dubliners*: structure, epiphany, paralysis (page 464)
- c) "Eveline" from *Dubliners* (pages 465-468)
- d) "Molly's last monologue" from *Ulysses* (photocopy)
- e) *Ulysses* and the mythical method (power point slides)

- Virginia Woolf:

- a) life, works, style, narrative technique, the moments of being;
- b) *Mrs Dalloway*: plot, setting, characters
- c) "Clarissa's party" from *Mrs Dalloway*

- George Orwell:

- a) life, works, political commitment;
- b) *Animal Farm*: plot, characters, historical and critical analysis

- Seamus Heaney:

- a) life, achievement, meaning of poetry and art, a voice against terrorism
- b) *Punishment*, from collection *North* (photocopy)
- c) "Antigone's speech from *The Burial at Thebes*

- The Roaring Twenties (pages 484- 485 and video)
- The Red Scare: Sacco and Vanzetti case (pages 484-485 and video)
- Prohibitionism (page 484-485 and video)
- Wall Street Crash: causes and consequences (pages 486-500-501 and power point slides)
- The Great Depression of the 1930s in the USA: an economic catastrophe (page 486, video and power point)
- The Dust Bowl (page 486)
- President Franklin Delano Roosevelt and the New Deal (page 486 and the power point)

### **THE CULTURAL BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN THE USA**

- Dorothea Lange and photojournalism: a portrait of the Great Depression (photos)
- *The Ghost of Tom Joad* by Bruce Springsteen (song)

### **THE LITERARY BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN THE USA**

- John Steinbeck:
  - a) life, works and the social consciousness (page 503)
  - b) "No work. No money. No food" from *The Grapes of Wrath* ( pages 503-505)
  - c) plot and characters of *The Grapes of Wrath* (photocopy)

### **FURTHER READINGS**

- Becky Albertalli, *Love Simon - Simon vs Homo Sapiens Agenda* Penguin books (unabridged version)

### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI E DI CITTADINANZA**

Sulla base della programmazione iniziale del Consiglio di classe sono stati trattati in inglese alcuni argomenti interdisciplinari, come il lavoro, l'impegno politico e civile dell'intellettuale, l'arte come promozione alla convivenza pacifica, la follia, i conflitti, la crisi dell'identità.

A questi si sono aggiunti anche argomenti inerenti la globalizzazione con particolare riferimento alla crisi del 1929 collegata all'attuale crisi economica e una riflessione su diritto positivo e diritto naturale attraverso la figura di Antigone in *The Burial at Thebes*.

Alcune di queste tematiche hanno sicuramente contribuito a sviluppare nei ragazzi una maggiore consapevolezza del loro ruolo come cittadini attivi.

prof.ssa Maristella Partipilo

  
Enzo Sammah

## Filosofia

**Testo di Filosofia:** D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol.3, Paravia.

### Contenuti

#### **Schopenhauer e Kierkegaard: la domanda sul senso dell'esistenza.**

Il mondo come rappresentazione

Il mondo della volontà

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

#### **La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx**

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

L'essenza della religione

L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx

Il manifesto del partito comunista;

L'alienazione e il materialismo storico;

L'alienazione dal prodotto, dall'attività lavorativa, dai propri simili e dall'essenza;

Il superamento dell'alienazione.

#### **La concezione materialistica della storia**

I rapporti tra struttura e sovrastruttura;

La dialettica materiale della storia;

La falsa coscienza;

La coscienza di classe.

#### **Il sistema capitalistico e il suo superamento**

La critica all'economia politica classica;

L'analisi della merce;

Il concetto di plusvalore;

I punti deboli del sistema capitalistico di produzione;  
La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista;

### **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

Lo sguardo critico verso la società del tempo;  
Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale;  
Apollineo e dionisiaco;  
La nascita della tragedia;  
La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione;  
La critica a Socrate;

### **L'avvento del nichilismo: il leone**

La fase critica e "illuministica";  
La filosofia del mattino;  
La "morte di Dio";  
L'annuncio dell'uomo folle;  
La decostruzione della morale occidentale;  
L'analisi genealogica dei principi morali,  
La morale degli schiavi e quella dei signori;  
Oltre il nichilismo;

### **L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo**

Il nichilismo come vuoto e possibilità;  
L'oltreuomo;  
L'eterno ritorno;  
la volontà di potenza.

### **Freud e la psicoanalisi**

L'enorme rilevanza della psicoanalisi;  
Lo studio dell'isteria;

La scoperta della vita inconsapevole del soggetto;  
Il meccanismo di elaborazione dei sogni;  
La psicopatologia della vita quotidiana;

### **La complessità della mente umana e le nevrosi**

Le "zone" della psiche umana;  
Le due topiche freudiane;  
La formazione delle nevrosi.

### **La teoria della sessualità**

Il concetto di libido;  
la teoria della sessualità infantile;  
Il complesso di Edipo;

### **L'origine della società e della morale**

Totem e tabù;  
La civiltà e il suo fine;

### **La critica della società. la Scuola di Francoforte**

*Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi;*  
*L'industria culturale;*  
*Marcuse: la denuncia delle contraddizioni del presente;*

**-Lettura integrale dell'opera di K. Marx: Il manifesto del partito comunista;**

**-oppure L'anticristo di F. Nietzsche.**

Prof. Antonio Giasi

  
Zineb Sammak

## Scienze umane

### LAVORO

**Definizione sostanziale e formale;** la terminologia specifica

**La divisione del lavoro** sociale; la divisione sociale del lavoro; la divisione tecnica del lavoro

**La popolazione attiva:** tasso di attività, differenza tra paesi, settori dell'economia

**La disoccupazione:** strutturale, ciclica, frizionale; le cause; politiche contro; penalizzazione di genere

**Conflittualità sociale e contrattazione:** relazioni industriali; contratti, parte normativa ed economica;

forme di lotta; sindacati e associazioni di categoria; tasso di sindacalizzazione; differenze tra paesi

**Lo sciopero** e le modalità della sua organizzazione e comunicazione; il sito del Ministero degli Interni

**Ammortizzatori sociali:** cassa integrazione, indennità di mobilità, misure recenti

**Dati statistici sul mercato del lavoro:** tasso di attività, occupazione, disoccupazione ecc.

**Dati Istat sul mercato del lavoro** nel II trimestre 2021: congiuntura, tendenza, destagionalizzazione

**Tendenze attuali** del mercato del lavoro: differenze tra paesi; terziarizzazione, upgrading, precarizzazione, polarizzazione; classificazione delle professioni manuali e intellettuali

**Costituzione** e lavoro

**Il lavoro minorile**

**Psicologia e lavoro:** l'attaccamento sicuro, ansioso, evitante in ambito lavorativo (Bowlby)

## LA SOCIOLOGIA COME SCIENZA

Le **origini della sociologia**; le radici filosofiche

Il **contesto storico**: la rivoluzione industriale; il tramonto dell'Ancien Régime

L'approccio ottimista: il **Positivismo**

**Presupposti teorici** del Positivismo

**Auguste Comte**: la legge dei tre stadi

**Emile Durkheim**: le forze di coesione sociale; l'anomia; lo studio del suicidio

## STRATIFICAZIONE SOCIALE E DISUGUAGLIANZA

La **stratificazione sociale**: definizione di L. Gallino; ceti, classi, caste...; universalità; teorie

La **teoria funzionalista** della stratificazione

La **teoria marxista** della stratificazione

La **teoria weberiana** della stratificazione

**Disuguaglianza**: il coefficiente di concentrazione di Gini

Il vertice di Davos e il **rapporto Oxfam** sulla disuguaglianza nel mondo

Lettura: "L'altra pandemia nel sud del mondo" (da "Internazionale")

Disuguaglianze nelle **opportunità di istruzione**

**Politiche sociali e Welfare** contro la disuguaglianza

## POTERE E RAPPORTI CON IL POTERE

Il **potere** nella teoria di Weber: legittimo/non legittimo; tradizionale, carismatico, legale

**I regimi non democratici e loro classificazione**

**Regimi autoritari**

**Regimi totalitari**

**Intellettuali e società contemporanea: consenso, dissenso o ritiro?**

**L'Unione Europea: origini, finalità e istituzioni**

**Le élite: la teoria di V. Pareto**

MAX WEBER

Introduzione all'autore

**L'agire sociale**

**La razionalizzazione e la secolarizzazione**

Lettura: **"La secolarizzazione in Turchia"**

**Le religioni profetiche; l'etica protestante e il capitalismo**

**La teoria dei tipi ideali**

ALTRE TEMATICHE

**La globalizzazione**

**La società multiculturale**

**Industria culturale e comunicazione di massa**

PEDAGOGIA

**La scuola di ieri; la scuola di oggi**

**La nascita del Sistema Scolastico Nazionale in Italia**

La **nuova concezione dell'infanzia** nel XX secolo

La **pedagogia scientifica**

L'**attivismo**

**John Dewey**

Lettura: "**Democrazia ed educazione**", di John Dewey

**Maria Montessori**

**Le teorie dell'apprendimento** e la pedagogia

**Apprendimenti associativi** e interventi educativi + procedure per ridurre comportamenti eccessivi

Condizionamento: scuola, disabilità, disturbi psichici

Condizionamento operante e interventi educativi

Comportamentismo, tra psicologia e pedagogia

Gli **stili cognitivi** e gli stili di apprendimento

Verso gli apprendimenti cognitivi: **tentativi ed errori; apprendimento latente**

Gli apprendimenti cognitivi: **Vygotskij e Piaget**

Lettura: "L'area di sviluppo potenziale", di **L. S. Vygotskij**

La teoria di **J. S. Bruner**

Le pedagogie alternative: **Lorenzo Milani**

Prof. Claudio Cantisani

  
Zoeb Sammah

## SCIENZE MOTORIE

**Capacità condizionali e coordinative:** mantenimento di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare, destrezza e coordinazione nell'ambito delle diverse attività svolte in palestra, in palestrina, all'aperto e in piscina, a corpo libero e con attrezzi, individuali e di gioco.

**Attività fitness:** penaltybox

slidisk

circuiti

tabelle

funicelle

**Corsa ad orientamento:** esercitazione di riconoscimento del territorio con foto di particolari del

Parco Europa

percorsi di CO

**Ultimate:** esercizi di sensibilizzazione individuali, a coppie e in gruppo con il frisbee

giochi propedeutici

gioco

**Pallavolo:** esercizi di condizionamento individuali, a coppie e in gruppo con la palla

esercizi sui fondamentali individuali

introduzione sui fondamentali di squadra

gioco

**Pallatamburello:** esercizi di sensibilizzazione individuali e a coppie

esercizi sui principali fondamentali individuali

gioco

**Tchoukball:** esercizi di condizionamento individuali, a coppie e in gruppo con la palla

esercizi sul tiro

gioco

**Piscina:** esercizi sulla bracciata e sulla gambata di croul, dorso e rana

acquagym

nozioni base delle tecniche di salvamento: nuotata di avvicinamento, prese, nuotate di trasporto, recupero dall'acqua

**Spikeball\*:** esercizi di condizionamento individuali, a coppie e in gruppo con la palla

esercizi sul colpo

gioco

**Primo Soccorso\*:** appunti per la conoscenza base

**\*ancora da svolgere al momento della stesura del presente documento**

prof.ssa Enrica Piccoli

  
Ziaeb Sammah

## RELIGIONE

- 1 ) La donna nell'islam e visione del film : " Benazir Bhutto ".
  
- 2 ) Il ruolo del cittadino nella lotta per la democrazia e visione del film : " the lady, l'amore per la libertà". Il film parla della vita della signora Aung San Suu Kyi.
  
- 3 ) Le persecuzioni religiose in Cina.
  
- 4 ) Le tradizioni cristiane natalizie festeggiate in : Finlandia, Nigeria e Giappone.
  
- 5) La shoah e visione del documentario : " Auschwitz, viaggio all'inferno ".
  
- 6) La figura di Don Milani e analisi della sua lettera : l'obbedienza non è più una virtù.
  
- 7 ) Buddismo : storia, dottrina e testi sacri e visione del film : " il piccolo Budda ".

prof.ssa Elena Nardi



Zineb Sammah

## ITALIANO

Il programma è stato svolto tenendo conto dello sviluppo diacronico del tema, delle peculiarità dei singoli autori rispetto al tema, del legame con il contesto storico-politico e dell'attualità del tema.

I percorsi interdisciplinari sono stati concordati in seno al Consiglio di classe:

- CONFLITTI
- LAVORO
- IDENTITA' E CONFRONTO/ IO E L'ALTRO
- IMPEGNO CIVILE DELL'INTELLETTUALE
- ESSERE GIOVANI
- FOLLIA E MALATTIA

Libro di testo di riferimento: N. Gazich, Il senso e la bellezza, Dal secondo Ottocento al primo Novecento; Il Novecento ed oltre vol. a e b. Principato

Altri materiali caricati su Classroom

### **L'ETA' POSTUNITARIA, PERCORSO: storia, società. cultura, idee**

#### ***Il conflitto tra intellettuale e società a fine '800***

La posizione sociale degli intellettuali.

Gli intellettuali del Risorgimento, il rifiuto dei valori borghesi e della civiltà moderna.

### **IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO PERCORSO: genere**

L'ideologia verghiana; il valore conoscitivo e critico del pessimismo.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Autori a confronto Verga e Zola

Lecture:

G.VERGA, "La lupa"

**IL DECADENTISMO, PERCORSO: società, cultura, idee**

L'origine del termine Decadentismo.

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; l'inetto a vivere, il superuomo.

G.D'Annunzio, la vita, l'esteta e il superuomo; la ricerca dell'azione politica;

La guerra e l'avventura fiumana; i rapporti con il fascismo.

Lecture:

G.D'Annunzio: "Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I

G.Pascoli, vita, la visione del mondo, la poetica

"La grande proletaria si è mossa", discorso commemorativo del 26 novembre 1911 nel teatro di Barga

G.Pascoli, l'ideologia sociale e politica

Il rifiuto della lotta di classe

G.Pascoli, \_primi poemetti, Italy, approfondimenti: la condizione dell'emigrante, la lingua dell'emigrante

ATTUALIZZAZIONE DEL TEMA:

IL COLONIALISMO ITALIANO F.FILIPPI, Noi però gli abbiamo fatto le strade

**La Grande Guerra dal mito alla realtà: PERCORSO: tema**

Le giovani generazioni e la guerra

Lecture:

E.Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale, Il mito del sacrificio per la patria e la sua revisione critica

G.Antonio Borghese, Rubé, La guerra una divina necessità, "Era il 31 luglio 1914"

G.Papini: Amiamo la guerra. La celebrazione futurista del "caldo bagno di sangue"

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: PERCORSO: tema**

I futuristi, azione, velocità; le innovazioni formali, i manifesti

Filippo Tommaso Marinetti:

### Lecture:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Bombardamento*, da Zang tumb tuuum

## **GIUSEPPE UNGARETTI: PERCORSO: autore**

La vita, dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria

L'allegria:

la funzione della poesia. L'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, struttura e temi.

### Lecture:

- Sono una creatura. *da L'allegria*
- Veglia, *da L'allegria*
- San Martino del Carso, *da L'allegria*
- 

## **ITALO SVEVO: PERCORSO: autore**

La vita

La cultura di Svevo, i maestri di pensiero, i rapporti con la psicanalisi, il contesto storico culturale, la formazione.

Lecture:

La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*, cap. IV

La profezia di un'apocalisse cosmica, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

**LUIGI PIRANDELLO: PERCORSO: autore**

La vita, la visione del mondo

La poetica

La trappola della vita sociale

Lecture:

Il treno ha fischiato, dalle *Novelle per un anno*

*Enrico IV*

**LA MEMORIALISTICA: PERCORSO: genere**

Primo Levi: la vita, la tragedia della Shoah

Lecture:

I sommersi e i salvati, da *Se questo è un uomo*, cap. 9

**LA GUERRA E LA RESISTENZA: PERCORSO: tema**

Il bisogno del ricordo, Resistenza e identità italiana

Letture:

Italo Calvino, Fiaba e storia, da *Il sentiero dei nidi di ragno*,

Elio Vittorini, I morti parlano ai vivi, Uomini e no

Beppe Fenoglio, Il folcloristico ingresso dei partigiani ad Alba, I ventitre'giorni della città di Alba

R. Viganò, La presa di coscienza di Agnese, L'Agnese va a morire.

**EUGENIO MONTALE: PERCORSO. autore**

vita ed opere

Spesso il male di vivere, da *Ossi di seppia*

**PIER PAOLO PASOLINI: PERCORSO: autore**

La vita, la polemica contro il consumismo.

Letture:

Contro i capelli lunghi, da *Scritti corsari*

**ALDA MERINI : PERCORSO: tema**

Alda Merini, Il dottore agguerrito nella notte

Prof.ssa Lorenza Peretto



Zineb Sammah

## STORIA

**Libro di testo di riferimento: Giovanni De Luna, Marco Meriggi**

**LA RETE DEL TEMPO, il Novecento e gli anni Duemila**

### **LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA**

La seconda rivoluzione industriale.

Il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica

L'espansione imperialista, la spartizione del mondo.

L'imperialismo: un nuovo colonialismo.

Il mondo delle potenze imperialiste economia e politica.

partiti e partecipazione alla vita politica.

Dalla nazione al nazionalismo.

Il socialismo, i sindacati e i partiti.

La scienza e il positivismo.

dal darwinismo sociale al razzismo.

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

La prima guerra mondiale

Il contesto e le cause della guerra. L'Italia in guerra.

Lettura

L'interpretazione dello storico: Una guerra "nuova " Giovanni de Luna, La morte di massa".

La crisi del sistema internazionale

Le ambizioni della Germania.

La rivalità anglo tedesca.

Lo scoppio del conflitto. Fronte occidentale, fronte orientale.

L'Italia in guerra, dalla neutralità alla guerra.

Il fronte meridionale.

Le conseguenze della guerra sull'economia. le ripercussioni della guerra sulla politica.

Il 1917 un anno di svolta: Russia e stati uniti, il crollo della Russia zarista.

L'entrata in guerra degli Stati uniti. La disfatta di Caporetto.

Fine della prima guerra mondiale:

Il nuovo quadro internazionale.

LA FONTE: I quattordici punti di Wilson

Lettura:

M.Crouzet, *Il ridimensionamento dell'Europa a favore degli Stati Uniti*

La fine della guerra:

La caduta degli imperi centrali; la resa della Germania; la conferenza di Parigi; I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.

## **IL FASCISMO ITALIANO DA MOVIMENTO A REGIME**

### **IL REGIME FASCISTA**

Il primo dopoguerra in Italia.

Eredità della guerra pace di Parigi e vicenda di Fiume.

Il Biennio rosso.

Le forze politiche nel dopoguerra.

I fascisti al potere.

La costruzione della dittatura fascista.

Il regime fascista in Italia.

Il consolidamento della dittatura.

Leggi fascistissime.

Patti lateranensi.

Propaganda, cultura di massa

### **STORIA LOCALE**

Il tirole in guerra, I trentini e l'irredentismo. La figura di Cesare Battisti.

L'avvento del fascismo in Alto Adige.

### **TOTALITARISMI A CONFRONTO**

Nascita ed ascesa del fascismo.

Nascita ed ascesa del nazismo.

Totalitarismi a confronto.

Letture:

Hannah Arendt, *Da dove viene il successo dei movimenti totalitari*

Mario Stoppino, *Totalitarismi di destra e di sinistra*

## **LA SHOAH**

### **GLI ANNI TRENTA: LA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Alla vigilia di una nuova, devastante guerra; l'eco della guerra di Spagna; verso la guerra: le radici ideologiche ed economiche.

Una sequenza incalzante di eventi.

L'accordo tra Hitler e l'Unione Sovietica: il Patto Ribentropp-Molotov.

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La travolgente avanzata tedesca.

L'Italia nel conflitto; l'intervento in guerra; il fallimento della guerra parallela.

I movimenti di Resistenza.

La guerra nel Pacifico.

L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza.

La caduta del fascismo e l'armistizio.

Diventare partigiani.

La conclusione del conflitto.

### **LE ORIGINI E LE PRIME FASI DELLA GUERRA FREDDA**

L'inizio della guerra fredda.

La cortina di ferro.

La della guerra atomica.

L'Europa occidentale sotto l'influenza statunitense.

Due Germanie,

L'unione sovietica e il blocco orientale.

Il crollo del blocco sovietico nell'Europa orientale.

## IL SESSANTOTTO

Spetta a noi fare la rivoluzione  
I giovani alla ribalta  
Miti e simboli della generazione  
Movimento femminista italiano  
Soffia il vento della contestazione  
Contestazione sociale e abiti immortali

## LE BRIGATE ROSSE; GLI ANNI DI PIOMBO

I primi attentati  
Un terrorismo di sinistra  
La strage di piazza Fontana, la "pista anarchica" - la "pista nera"  
L'attacco al "cuore dello stato", il sequestro Moro  
Lettera dalla prigionia

Prof.ssa Lorenza Peretto

  
Zineb Sammah

